

Ingreso -2027-

ESPECIALIDAD: ARTES VISUALES

Materiales personales del aspirante

Aquellos elementos básicos que deberá traer cada estudiante.

ARTES VISUALES

DÍA 1 – Naturaleza muerta

A cargo del aspirante:

- hoja blanca de dibujo cansón N° 6;
- lápiz HB;
- goma de borrar;
- sacapuntas;
- regla;
- pinturas acrílicas: rojo, amarillo, azul, blanco y negro.
- pinceles de diferentes tamaños; chatos y redondos (N° 0,4,10)
- recipiente para agua;
- paleta o superficie para mezclar;
- trapo o papel absorbente;
- delantal o ropa adecuada.

DÍA 2 – Modelado

A cargo del aspirante:

- 500 gr. de arcilla blanca;
- Estecas, herramientas y elementos.
- delantal o ropa adecuada;
- paño o trapo, rociador, esponja.
- base de madera de 20x20 cm.
- Bolsa de plástico (de super)

DÍA 3 – Escritura Creativa

- 2 hojas blancas A4;
- lápiz HB;
- goma de borrar;

- sacapuntas;
- regla;
- lapicera o microfibra negra.
- corrector

ETAPA 3 - VIDEO DE PRESENTACIÓN DEL ESTUDIANTE: INTERESES Y EXPECTATIVAS

El estudiante ingresante al ciclo lectivo 2027 deberá realizar un video máximo de 2 (dos) minutos. El video debe ser grabado en formato vertical, plano medio, sin edición. Respondiendo a las siguientes preguntas:

- Nombre y apellido.
- Edad y Barrio
- Colegio de donde viene.
- ¿Cómo conociste nuestra institución?
- ¿Tiene hermanos en el colegio?
- Especialidad a la cual le gustaría pertenecer.
- Motivos por los cuales eligió el Bachillerato Artístico;
- Intereses artísticos y experiencias previas;
- Disciplinas que despiertan mayor interés;
- Expectativas respecto de la institución y conocimientos sobre la modalidad;
- Qué espera aprender y relación personal con el arte;
- Actividades artísticas que disfruta;
- Situación problemática: ¿Si tenés algún problema sos de pedir ayuda o te gusta resolverlo solo?

Esta actividad permitirá poder conocer más las experiencias y expectativas del estudiante, como así también resulta ser una fuente de información complementaria y no como una prueba de conocimientos.

El uso del video es un formato muy utilizado en diferentes disciplinas del Colegio Tomás Cabrera como una herramienta multimedial de creación audiovisual. Resulta oportuno considerar que la creación de videos es indispensable en la especialidad futura de Arte y Nuevos Medios.

El video deberá ser enviado al mail institucional: preinscripcioningresantes@bachilleratoartistico5093.com

En Asuntos aclarar Apellido y Nombre del estudiante ingresante y especialidad a la cual aspira.

Ejemplo: **Asunto:** *Martina Guantay Teatro*

El video deberá ser enviado **hasta el día lunes 19 de octubre.**

Artes visuales

DÍA 1 – NATURALEZA MUERTA: OBSERVACIÓN, DIBUJO Y PINTURA

Se dispondrá una composición de naturaleza muerta conformada por diferentes objetos seleccionados previamente por el equipo docente.

Los aspirantes realizarán una representación gráfica de la composición observada y posteriormente desarrollarán una propuesta pictórica orientada a alcanzar el mayor grado de representación realista posible.

DÍA 2 – MODELADO EN ARCILLA

Se propondrá la realización de una producción tridimensional utilizando arcilla blanca de baja temperatura.

La consigna será determinada por el equipo docente y se orientará a explorar las posibilidades de construcción de una forma tridimensional.

DÍA 3 – “DE LA PALABRA A LA IMAGEN”

Comprensión lectora y narrativa visual

La actividad consiste en la realización de un ejercicio de escritura creativa. El desarrollo del trabajo deberá ser resuelto en 10 renglones. Para luego representar esa historia en 4 cuadros utilizando solo lápiz y/o marcadores negros

La producción deberá permitir reconocer el desarrollo de la historia mediante una secuencia de imágenes.

Podrá incorporar:

- Personajes;
- Escenarios;
- Acciones;
- Diálogos.

ESPECIALIDAD TEATRO

Curso de Orientación y Acreditación de Competencias

Esta instancia constara de:

- 1° Jornada - Orientación
- 2° Jornada - Orientación
- 3° Jornada - Acreditación de Competencias

Útiles y materiales para el curso de orientación

- Ropa cómoda para la práctica teatral.
- Cuaderno para tomar apuntes o cartilla del curso.

Contenidos

- Observación, Percepción.
- Espontaneidad e Imaginación.
- Predisposición para el juego teatral.
- Géneros Teatrales
- Monólogo

Criterios para la acreditación de saberes y competencias

- Mostrar desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos.
- Participar en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos, etc. coordinando los movimientos corporales.
- Mostrar desinhibición y espontaneidad de voz y sonido: utilización de la voz sin inhibiciones.
- Utilizar la voz de diferentes formas con intención comunicativa.
- Utilizar simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas.
- Incorporar elementos diferentes al componer formas, acciones y situaciones expresándose libremente.
- Improvisar individual y colectivamente acciones y situaciones con objetos dándoles un uso inusual.

INSTANCIA TEÓRICA

1. El Monólogo

Define qué es un monólogo y menciona al menos una diferencia entre un monólogo y un diálogo.

2. **GENEROS TEATRALES:** definición de cada uno de ellos. Comedia, tragedia, drama, farsa, melodrama.

3. Puesta en Escena. Definición.

¿Qué elementos de la puesta en escena tiene tu monologo?

INSTANCIA PRÁCTICA

En esta etapa se evalúa de forma grupal e individual frente a los docentes.

Consignas:

1: Desinhibición y Juego Corporal: estiramiento individual y de a dos. Juego de las Estatuas.

2: "El director Loco".

Los aspirantes se mueven y caminan por el espacio.

El docente dará órdenes de trasladarse utilizando diversas velocidades, niveles, direcciones, mirada al frente y estados de ánimo (alegría extrema, miedo, pereza, urgencia, entre otros).

2: Presentación "El Monólogo"

Consigna: Cada estudiante elegirá un objeto cotidiano o personal y escribirá, con anticipación, un monólogo de cinco minutos como máximo de duración y lo presentará ante los docentes.

La actividad debe ser de memoria, no puede leer el texto, debe usar utilería, vestuario, con buena modulación, dicción, potencia y volumen de voz.

3: El objeto cuenta una Historia (aproximación al Monólogo) :

Consigna: cada estudiante deberá traer un objeto cotidiano o personal. A partir de ese objeto, presentará un relato hablado (monólogo) de 1 a 2 minutos como máximo de duración.

Nota: La historia puede ser real o inventada. Se valorará la imaginación, la proyección de la voz (que se escuche claro) y las ganas de compartir la historia. Si el aspirante se siente más seguro, puede tener una hoja de apoyo con palabras claves.

4: Charla final (defensa del trabajo)

Breve entrevista donde el aspirante le contara a los docentes por qué eligió ese objeto en particular para su historia.

Finalmente, compartirá porque eligió esta institución y la especialidad de teatro para sus estudios secundarios.

CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE INGRESO 2027

ETAPA	FECHA	ACTIVIDAD	HORARIO
Preinscripción	1 de octubre/26	Inscripción online	
Reunión con familias	Martes 6 de octubre	Información general, consultas y despeje de dudas, información del video.	09.00
Evaluación (obligatoria)	Día 1: lunes 19 de octubre	Artes Visuales / Teatro ❖ (desde el 01 al 19/10) Presentación de video	14:00 a 16:00
Evaluación (obligatoria)	Día 2: martes 20 de octubre	Artes Visuales / Teatro	13:30 a 16:00
Evaluación (obligatoria)	Miércoles 21 de octubre	Artes Visuales / Teatro	13:30 a 16:00
Junta Evaluadora	26 al 30 de octubre	Análisis de resultados y definición de ingreso	Según organización institucional

ETAPA	FECHA	ACTIVIDAD	HORARIO
Publicación de resultados	Lunes 2 de noviembre	Comunicación de resultados	

ANEXO BIBLIOGRAFIA (TEATRO)